Revista semanal de
EL POPULAR

PULSO

Olavarría, jueves 1º de agosto de 1985.-
Año VII
Nº 306

Fotografía: MARCELO KEHLER

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR, por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 26 de julio al 1º de agosto de 1935)

SITUACION

— **El asesinato del senador demoprogresista de Santa Fe, Enzo Bordahebere** siguen siendo el tema que dominaba la información nacional por estos días. El senador, **Lisandro de la Torre** —seguro destinatario del balazo mortal—, también del PDP de Santa Fe se **batió a duelo con el ministro de Hacienda, Federico Pinedo**. El general Arana fue director del duelo, resultando ilesos ambos contendientes (en cambio, aquí, **en Olavarría**, cuando entraron en reyerta los propietarios del almacén **"El Farruco"**, sito en Av. Colón, tras las vías, uno de ellos fue al Hospital con heridas de cuidado).

— **Son de cuidado las heridas** sufridas en el mismo recinto del Senado por el ministro de Agricultura, **Luis Duhau**. Un testigo de la investigación **asegura que el tiro que hirió al citado partió del revólver que esgrimía Enzo Bordahebere**... (no tanto son de armas de llevar los legisladores en La Rioja; allí una cuestión fue dirimida a trompada limpia).

— **El autor del disparo que mató a Bordahebene** (sepultado en Rosario en medio de una gran demostración de clamor público), el ex comisario **Ramón Valdez Cora**, sufre prisión preventiva. Inmutable participó en la reconstrucción del hecho... Sobre el suceso opinó el ex ministro y futuro candidato presidencial el **radical J.P. Tamborini**: "en primer término es un hecho inaudito que muestra el estado de profunda descomposición que aún vive el país, **como consecuencia directa de la vergonzosa revolución del 6 de setiembre**. Que este asesinato no es un crimen vulgar sino un hecho de larga trayectoria que nos desprestigia ante el mundo".

— **El mundo se halla ante la inminencia de un conflicto bélico**: en momentos que **"Il Duce" Mussolini** cumple 53 años, apuntala la invasión italiana a Abisina y amenaza retirarse de la Liga de las Naciones. En Londres, la oposición censura al gobierno conservador "por inercia" ante los avances fascistas en Europa.

ACTIVIDADES

— Pregunta EL POPULAR: "**¿Y el reparto de calzado y ropa?** Dice que si no se entregaron en mayo a los **niños "gratis"** tales eran los que no pagaban la Cooperadora en las escuelas provinciales)... "Suponemos que no se pretenderá —dice— que sean las sociedades cooperadoras las encargadas de comprar y distribuir la ropa, pues tenemos entendido que la Municipalidad tiene votada una partida con tal destino. Sólo es necesario, pues, un poco de celo y actividad: las tareas de nuestro Consejo Escolar no han de ser tan múltiples como para que haya postergado un asunto que requiere atención inmediata".

— Han sido reelectos para la **Sociedad Líbano - Siria** de Socorros Mutuos: José María Dale, Antonio Alem, Elías y José Salomón; Jorge y José Abdala.

— La Escuela Normal recibió **donación del señor Esteban Peruilh**, de material ilustrativo, destinado a la enseñanza de varias materias.

— El profesor Carlos Videla Rivero, **director de la Escuela Normal recibió el nuevo edificio** para el establecimiento. El traslado del que se ocupa (ahora la **Escuela Profesional 1)** e inauguración será en fecha próxima.

COMERCIALES

— En fecha próxima será inaugurada la **Estación de servicio "Olavarría"** en Moreno y Belgrano, bajo la razón social **Platino y Lavorato**.

— Frente de la nueva estación se ha trasladado la **zapatería Giangreco**, que ofrece zapatos para hombre a 6,90 pesos nacionales; y a 5,90 para mujeres.

ESPECTACULOS

— **Shirley Temple**, precoz actriz, protagoniza **"Rayito de sol"**, que estrena el Cine El Aguila.

— **Tita Merello**, Enrique Serrano, Irma Córdoba, Fernando Ochoa, y otras conocidas figuras del espectáculo nacional actúan en **"Noches de Buenos Aires"**, que proyecta el Cine París.

DEPORTIVAS

— **Max Schmeling**, en recio combate de box en Berlín venció al campeón español **Paulino Uzcudun** (que ha muerto hace pocos días).

— **Ganó Estudiantes en reñido partido a Ferro por 5 a 4. Fue** Escudero la figura de la cancha, convirtiendo dos goles. Los restantes goleadores, de ambos equipos, fueron Regalado (2), Colo (2), Rossi (1), Giangreco (1) y Caldironi (1). **Renato Sabattini**, buen arquero "carbonero" no fue vencido esta vez por el "cañonero" de Estudiantes, Daniel Usabiada, **"el laucha"**.

— **"El laucha" de Racing**, Raúl Iruretagoyena, aseguró en un reportaje que su equipo será el campeón del año.

SOCIALES

— Son consagrados los **casamientos** de Ester Villaluce y Manuel Goizueta; de Amelia Smith y Antonio Pelroso (en S. Bayas); de Margarita Laguzzi y Emilio Arambel.

— **Los amigos del joven Coco Arroyo** lo han recordado al año de su deceso descubriendo una placa en su tumba, hablando en la ocasión José Andreis.

— Se **ha radicado en Olavarría** la señora Clelia Smith de Monteavaro y su hijo Efraín.

— Nace **José María Scheinsohn del Zotto.**

De hace 25 Años

(Semana del 26 de julio al 1º de agosto de 1960)

SITUACION

— El comandante en jefe del Ejército y del **Plan Conintes, general Carlos Toranzo Montero** informó que desde el 1º de mayo de 1958 (que asumió Frondizi el poder civil, tras la emergencia militar "Libertadora") "se han producido **1.380 actos de sabotaje** y de intimidación pública con un sensible saldo de **muertos y heridos** y pérdidas de **materiales importantes**. Denuncia como culpables **al prófugo general Iñiguez**, y a sus colaboradores coroneles Prieto y Bird, capitanes Obón y Barreda, suboficial Taboada. También acusa a los integrantes del Consejo Coordinador y Supervisor del Peronismo y a **los terroristas Troxler y Parla**.

— La Corte Suprema de Justicia declaró firme la sentencia de la Cámara Federal, confirmatoria de la del ex juez Lucas Ayarragaray, que dispuso **no hacer lugar al subreseimiento por amnistía solicitado por Juan Perón** en el artículo previsto en art. 227 del Código Penal que reprime con reclusión perpetua a los "infames traidores a la Patria" en consonancia con el art. 29 de la Constitución Nacional.

— Incidentes frente a la catedral de Córdoba tras **una misa en recordación de María Eva Duarte de Perón**. Los lesionados son doce; cuatro de ellos son policías. El flamante interventor en la Provincia, Juan Francisco de Larrechea dejó trascender su intención de renunciar.

— Frondizi inauguró en **San Nicolás la planta siderúrgica Gral. Savio**. "Con acero y energía —dijo— seremos realmente independientes".

— **Richard Nixon**, vicepresidente de Estados Unidos, aparece como el virtual candidato presidencial para el Partido Republicano.

ACTIVIDADES

— Ha **sido entronizado San Ignacio de Loyola en el II Destacamento de Zapadores**, cuya jefatura ejerce el teniendo coronel Julio César Brizuela Sánchez. Con tal motivo se han realizado una serie de actos, comprendiendo ejercicios bélicos que contaron con la presencia y aplausos del vecindario. **Monseñor Vicente Adducci** tuvo a su cargo la realización de la misa, como capellán del C-2, y bendición de la efigie del patrono de la unidad de ingenieros.

— **"San Ignacio de Loyola** —dice EL POPULAR en nota de fondo—, genio del Catolicismo que convirtió a su Compañía de Jesús en el brazo que combatía para afirmar la unidad de la **Fe**, socavada por la furia del "libre examen" es, indudablemente, figura tutelar de trascendencia singular: **capitán de los Ejércitos del Rey, pasó a ser luego general de la guardia de Dios**. El santo español que se entroniza con el auspicio de las viejas jornadas castrenses, puede ser —si el ejemplo es atendido— una guía para el momento de la Nación. **Nuestro Ejército**, como un acto así, se retrovierte sobre sus más prístinas fuentes. Acompañarlo en su gesto cordial será interpretación creadora".

— Disertó **José Américo Mele** en el Concejo Deliberante para los maestros sobre "Escuela y comunidad".

— Se anima la **iluminación de la calle Belgrano entre Moreno y Brown** a través de la comisión integrada por los vecinos Ricardo Held, Ignacio Alvarez, Manuel Molaheb, Lorenzo Gallina, Marcial Menna, etc.

— Invitado por la Liga de Padres de Familia disertó **Emilio Fermín Mignore** en el salón parroquial San José sobre **"Presencia marxista en la Argentina"** (sin duda, a través de su actuación en la última década ha de hacer profundizado bastante en el tema).

SOCIALES

— **Fue** agasajado, durante un almuerzo, en el **Club Social**, por retirarse de sus tareas como **concesionario del buffet**, tras largos años, **Alfredo Ippólito**. Ofrecieron la reunión, con sendas alocuciones, Juan Minvielle y José Andreis.

— **Falleció la hermana Beatriz de la Inmaculada**, que actuó durante largos años en el Instituto de Nuestra Señora del Rosario, como profesora de Labores y preceptora de las pupilas del internado. También se da noticia de los **decesos** de Jose Bongiorno, Luis Bianucci, Vicente Capuano, Carmelo Arabito de Barresi, etc.

— Es celebrado el **compromiso** de Norma Fernández Angeletti con Carlos Alonso Tousa; de Celia Altafini con Rómulo Mansilla, de María Schwindt con Salvador Wagner (en Cnia. Hinojo), etc.

— Son consagrados los **casamientos** de Olga Rojas y Enrique Dumrauf de Clyde Velo y Tomás Mendizábal; de Rosa Tolosa y Roberto Arata, etc.

— Se da noticia de los **nacimientos** de Marisa Testa, Carmen Trebucq, Elsa Moyano; María Angélica Buono, María Teresa Ruppel (las dos últimas en S. Bayas).

DEPORTIVAS

— **El palomar "La Overita"** de Oscar Cascio, ganó la suelta desde Témperley.

— **Racing, que ganó por 3 a 0 a Ferro** es el único puntero en el certamen mayor de fútbol. Di Cesare (2) y Anzuátegui, fueron los goleadores. Pero igual **Halle** sigue como goleador del campeonato.

— **Ciclismo**: Dardo Pibuel ganó la prueba **Doble Seminario**, escoltado por Osvaldo Bustamante; para debutantes, desde **Querandíes** ganó Omar Simons; en novicios el triunfo fue de Julio Peralta.

COMERCIALES

— **Crédito Comercial** designó a Hiram Bensabath como gerente de la entidad.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

De un tronco francés, retoños argentinos



Hacia fines del siglo pasado arribaron, como lo hicieron muchos atraídos por la promesa de vida mejor, inmigrantes europeos que se desparramaron por toda la provincia y se instalaron para realizar, principalmente, el trabajo de la madre tierra. No eran épocas de industria, y así las opciones no eran muchas. Había que trabajar duro y sostenido para sacarle al campo sus bienes y transformarlos en bienestar y futuro para la familia, mucho más necesaria en esa era de soledades. Integrar, fundar la familia era la única manera de acompañar la solitaria existencia de quienes venían desde remotísimos confines a descubrir y conquistar un mundo nuevo, en reemplazo de aquel gastado y empobrecido que giraba en derredor de Europa.

Y de allá vinieron. Se embarcaron en Italia, en España, en Alemania, también en la Francia. De esta misma Francia partió un día don **Víctor Louge** para asentarse en tierras de esta zona donde, tiempo después, casaría con otra descendiente gala: **Leocadia Courties.** Juntos dejaron de soñar para dedicar sus afanes al trabajo y a criar una familia que cada vez crecía más. Trabajaron y ahorraron, volcando el fruto de tales reservas en la adquisición de la misma tierra que recibía de sus manos el esfuerzo y el influjo de producir. Así llegaron a tener estancia, un establecimiento que significaba no solo bienestar sino seguridad, despejamiento de avatares para el futuro y esperanza de constituir, tal vez, una verdadera dinastía campesina como tantas que tiene el país.

La historia familiar sabe de esos anhelos profundos del tronco fundador y conoce de las frustraciones de tan loable propósito que disolvió, con el correr de los años y la sucesión de los hechos no superados, lo que pudo ser una fortuna perdurable.

Pero hubo sí una fortuna que se hizo prolongada y aún persiste en la trama de una ramazón que comenzó a intrincarse con la formación de las familias descendientes a partir de la que vemos en esta vieja fotografía tomada, tal vez en un lugar de la vieja estancia, en el año 1903 y en la que aparecen don Víctor y doña Leocadia (ella con otro vástago en sus entrañas que, al nacer, se llamaría Margot). Y entre ellos, que formaron el robusto tronco de este árbol genealógico, se situaron sus hijos Víctor, María, Leocadia, Germana, Victorina, Juan, Matilde, Alejandro y Juana Filomena que es la única supérstite. De todos ellos guardan memoria y afectos muchas familias del antiguo Olavarría, pero el apellido quedó trunco para derivarse en los que adoptaron las mujeres que se casaron y fundaron así otras corrientes familiares que siguen venerando el recuerdo de los primeros que, llegados al país desde lejanas tierras, volcaron acá todos sus esfuerzos dejando la herencia de nombres queridos y respetados.

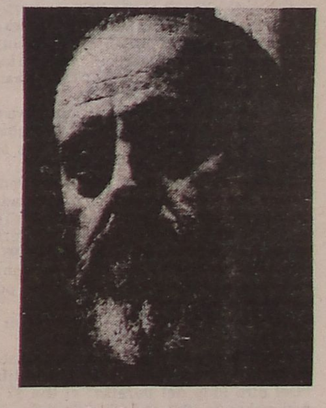
El libro perdió un gran amigo

Muchos son quienes saben que mencionar el nombre de **Luis Torres Agüero** es asociar de inmediato el pensamiento con la existencia del libro. Porque Luis Torres Agüero fue un apasionado impulsor del libro no como simple editor de oficio y preocupación, sino como amante de ese producto tan particular que salía de sus talleres.

Conocimos a Torres Agüero aquí mismo, en Olavarría, y pocos olvidaron su presencia amable, pletórica de simpatía y con esa eufórica extroversión de sus efusividades que es consustancial de las personalidades que profesan el culto de la relación humana. Lo recordamos con su exposición de libros de pequeño formato —verdaderas joyitas literarias en el contenido y en la presentación— y retenemos, como preciado tesoro de esa muestra algún ejemplar digno de las mejores colecciones de su acompañante en aquella visita, Némer ibn El Baruch, además de su insólito best seller de 1982, la Constitución Nacional, editada y solicitada masivamente por el público en un momento muy especial de la Argentina, que solamente los muy avisados y prevenidos podían detectar en sus necesidades en el campo del conocimiento práctico. Recordamos que cada libro de la Constitución Nacional se presentaba encerrado bajo un transparente y montado sobre un cartón con esta advertencia: "En caso de peligro rómpase el vidrio y léase este libro".

Para mayor acercamiento de nuestros lectores a la memoria de este hacedor y cultor del libro, transcribimos una de las muchas notas periodísticas que motivó su inesperado y lamentable fallecimiento. Elegimos la que publicó "La Nación" el viernes 26 del corriente.

"Amo los libros; me he dedicado a esta profesión porque no sabía hacer mejor otra cosa, había expresado hace poco a 'La Nación' el director nacional del Libro, Luis Torres Agüero —que falleció ayer— en una entrevista en que se revelaba apasionado editor, inquieto coleccionista de libros en miniatura y, sobre todo, amante de la edición cuidada como fina obra de arte.

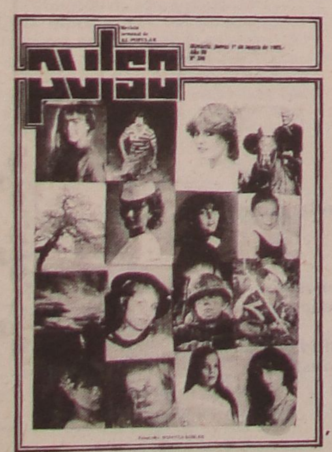


"Luis Torres Agüero, amigo de poetas y escritores, hijo de gráfico, riojano fervoroso y porteño adoptivo, llenó su corta vida —falleció a los 54 años— con la aventura fascinante del libro, desde su nacimiento en los dedos del poeta o creador, hasta la misma edición, olorosa de tintas y cueros, de hojas, hilos y colas.

"Cuando llegó a Buenos Aires ya tenía publicados setenta títulos de poesía popular, un tema que lo reencontraba con sus raíces provincianas y que no le impedía el éxito comercial.

"Se recuerdan así sus libros - miniatura con poemas de Neruda, cincuenta títulos ilustrados por Carlos Alonso, logrados a través de una larga amistad con el Premio Nobel chileno, que comenzó a publicar en 1974.

"Y nadie puede olvidar ese 'best seller' insólito que lanzó en 1982, edición de la Constitución Nacional en tamaño de bolsillo, que superó récord de ventas durante meses en una etapa del país en que el tema de las libertades republicanas comenzaba a desbordar el panorama político. Torres Agüero fue, desde la asunción del intendente municipal Dr. Julio César Saguier, asesor en el área de la Secretaría de Cultura; luego se lo requirió de la Presidencia de la Nación como director nacional del Libro, y en estas funciones volcó, en el poco tiempo en que pudo actuar, su acendrada pasión por el libro".



Al entrar en el año VII de circulación expresamos nuestra gratitud por la consecuencia de nuestros lectores que hizo posible esta permanencia de la que nos sentimos tan satisfechos. Seguiremos siempre en pos de la preferencia y favor del público como compromiso principal y desafío ineludible que es el peso mayor sobrellevado en los seis años ya transcurridos.

PULSO - 1979 - agosto - 1985

"Trepar hasta otro siglo" tendrá su lanzamiento desde el Museo Arce



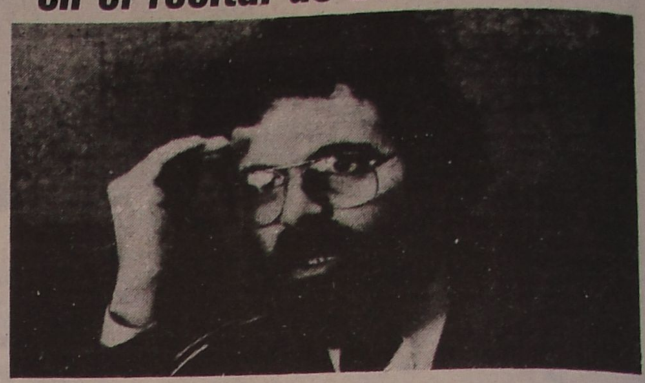
Mañana viernes 2 tendrá lugar en el Museo Municipal Dámaso Arce uno de esos actos culturales de mayor resonancia espiritual aunque, por su naturaleza, es intimista. Se trata de la presentación pública del libro **"Trepar hasta otro siglo"** que contiene una selección de poemas de la escritora argentina **Carmen Vignoni**, a quien el público lector olavarriense conoce a través de otra obra suya también lanzada en nuestra ciudad exactamente un año atrás; nos referimos a **"Del otro lado del paraíso"**, una obra que se lee con deleite tanto por la profundidad del mensaje poético como por la excelente factura literaria puesta en ella por su autora.

En esta oportunidad Carmen Vignoni se presenta en otra modalidad de escribir pero preservando su estilo y la orientación de su comunicación no desconectado de la realidad aunque de alto vuelo en la inspiración y la presentación de sus temas. Luego de que el público tenga acceso a esta nueva producción de la señora Vignoni, daremos a conocer mayores detalles y comentarios sobre la misma.

LA PRESENTACION

A las 19,30 de mañana comenzará el acto que se cumplirá en las salas del Museo y ha sido preparado con auspicio de la Dirección Municipal de Cultura, "Centrum" coincidencias para la cultura y la firma inmobiliaria Carlos Ferraiuelo. En el desarrollo está prevista una proyección de diapositivas y fondo musical a cargo de la Directora Municipal de Cultura, señorita María Irene Blanco y del periodista señor Octavio Fisner Oliva. Varios integrantes del Taller Literario Alfonsina, creado por la señora Carmen Vignoni y conducido por ella misma con resonante éxito, tendrán a su cargo la lectura de sus trabajos realizados en lo que va de este año, además de la de algunos de los poemas del nuevo libro de la señora Vignoni. Posteriormente se prolongará la reunión con un vino de honor en agasajo de los presentes y la autora.

Obras de Mozart, Beethoven y Brahms en el recital de Daniel Rivera



Se cumplirá el sábado a las 21 en el Teatro Municipal el 3er. concierto del Abono 1985 de la filial local del Mozarteum Argentino, que se integra con la presentación de un excepcional pianista argentino cuya fama ha traspuesto largamente nuestras fronteras para recoger, en distantes escenarios, los halagos de una crítica que nunca es complaciente ni regala nada en sus comentarios. Hablamos de **Daniel Rivera.**

Este joven músico nació en Rosario en el año 1952, en el seno de una familia de músicos, el mismo que lo acogió para brindarle las primeras enseñanzas bajo el magisterio de su padre que, como pianista y compositor, supo iniciar a su vástago en tan noble actividad.

Su formación y perfeccionamiento como ejecutante del piano se realizó en los grandes centros musicales de Italia, donde se estableció merced a la obtención de una importante beca y donde comenzó a descollar por sus dotes naturales y por la rápida asimilación de las enseñanzas superiores que recibió. Así, no puede extrañar que obtuviera importantes premios y distinciones antes de iniciarse como concertista y que, ya en ese lanzamiento, fuese aplaudido repetidas veces en centros y salas de conciertos de Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Suiza y, en general en todos los países representativos de la más antigua y rancia cultura artística de Europa.

Además de interpretar la inmortal producción de los clásicos de la música universal, Daniel Rivera es intérprete consagrado de las producciones de la modernidad contemporánea sobre las cuales demostró en toda ocasión no solamente un profundo conocimiento sino un poder de adaptación al estilo gracias a su comprensión que exige internarse por tales formas de expresión.

El Mozarteum Argentino apoyó durante dos años los estudios de perfeccionamiento en Florencia de Daniel Rivera, y estuvo en el auspicio de su presentación en el Queen Elisabeth de Londres. Estas circunstancias explican la gran vinculación de este músico con la institución argentina cuya filial hará la presentación del sábado en el Teatro.

EL PROGRAMA

Una primera parte del recital en Olavarría está dedicada a las sonatas en Do menor K. 457 de W.A. Mozart (tres movimientos) y la Opus 110 de L.V. Beethoven (4 movimientos). Luego del intervalo, el artista cumplirá la segunda parte del programa interpretando la Sonata Opus 5 en Fa menor de Brahms, que consta de cinco movimientos.

La mención de estas obras señala la enjundiosa capacidad que debe poseer un ejecutante que se atreve con ellas en un solo recital, lo que es, igualmente, un anticipo y antecedente importante sobre lo que puede alcanzar, medido en calidad y sentimiento interpretativo, este recital del Mozarteum olavarriense.

"Poesía es un acto de fe en lo perdurable" afirma la escritora Carmen Vignoni

CURRICULUM VITAE

Carmen Vignoni es argentina, nació en Felipe Yofre, un pequeño pueblo de la provincia de Corrientes.

Es autora de cuatro libros de poesía, el primero de ellos en el año 1978 compartido con otros escritores. El segundo **"Anales de Talleres Literarios SADE 1980"** incluyó poemas escogidos. El tercero **"Del otro lado del Paraíso"** (1983). El cuarto **"Trepar hasta otro siglo"** (1985).

Cursó estudios de poética y narrativa en la Universidad de "La Moncloa" Madrid (España), donde fueron presentados sus trabajos, (1981).

Fueron escogidos trabajos suyos y traducidos al francés, luego fueron presentados en el Festival de la Poesía que se realizó en la Capilla de Santa María en "La Universidad de La Sorbonne" París (Francia), (1981).

Recibió invitaciones para la presentación de sus libros en la "Maison de la poésie" (París - Francia), y de la revista "El Sumo Zumo" de Bogotá (Colombia) en la que colabora con publicaciones.

Fue invitada por la Asociación de Escritores de México, donde presentó su libro "Del otro lado del paraíso" el día 27 de noviembre de 1984, en la Capilla Alfonsina de esa ciudad. El mismo libro fue nuevamente presentado a la opinión pública de México, el día 29 de marzo del cte. año en el foro de Arte "El Juglar", por ausencia física de la autora hicieron lectura de poemas los escritores mexicanos: Olga López Marín, Concepción Clemente, Norma González Magayon, Rosa Margot Ochoa y Francisco Valero. El mismo libro fue presentado por la Sociedad Argentina de Escritores el día 2 de agosto de 1983 en el salón de actos de la Casa del Escritor, y en el Club Español de la Ciudad de Olavarría, auspiciado por "Centrum", Coincidencias para la Cultura, y Dirección de Cultura de dicha ciudad, el día 2 de agosto de 1984.

Ha recibido además invitaciones de distintas ciudades de provincias de nuestro país. Sus libros fueron expuestos en la Feria del Libro (años 1983, 1984, 1985).

En la Feria del Libro (año 1984) fueron escogidos poemas de su libro **"Del otro lado del paraíso"**, para ser leídos en un acto de dicha Feria.

REPORTAJE A LA ESCRITORA

R— ¿Cuándo y cómo comenzó su interés por la poesía?

CV —La poesía me interesó desde siempre, pero comencé a escribir hace diez años por razones que sólo yo y la poesía comprendemos.

R—¿Cómo ve la poesía actual, está en auge o en decadencia?

CV—La poesía, y la literatura en general, es un reflejo de los tiempos que vivimos, como lógica consecuencia. No obstante, en mi caso y estando en permanente contacto con Talleres Literarios de la Capital y del interior, creo que hay un gran interés por escribir, tanto poesía como narrativa; pero se editan pocos libros debido al alto costo de las ediciones (las editoriales en la Argentina, lamentablemente no editan a escritores desconocidos), nuestra literatura está sobre los pilares de un grupo, y no se da paso a los jóvenes escritores, perdiéndose de esta manera verdaderos talentos que podrían ser orgullo de la cultura de nuestro país.

R —¿Qué temática predomina en nuestra literatura actual?

CV —La literatura actual tiende a los temas testimoniales de todo lo acontecido en nuestro país en los últimos tiempos, pero hay que diferenciar la verdadera literatura de lo panfletario. De todos modos, los temas eternos como el amor, el dolor, la muerte, siguen vigentes.

R —¿Qué tipo de literatura prefiere: la novela, el cuento o la poesía?

CV —La poesía, porque en definitiva todo es poesía, no encuentro válida la narrativa sin poesía.

R —¿Qué cre Ud. que es lo que más se lee actualmente en la Argentina

CV —Yo creo que lo que más se lee es la novela; en segundo término podría estar el cuento y finalmente la poesía, por eso yo la llamo la cenicienta de las artes.

Hay qüienes dicen que la poesía de "ahora" es difícil de entender, el verso libre y metafórico estaban ya en la Biblia y mucho antes de ella, es sólo un retorno a las fuentes. No aprender a gustar de la poesía es simplemente porque no se enseña, debiera darse en colegios y universidades además de poesía clásica, también la contemporánea, debiera darse en los medios de comunicación para iniciar al gran público en el gusto por este arte, esto es lo que estamos tratando de hacer con la creación de nuestro taller Literario en la ciudad de Olavarría, y ya nos han cedido espacios para este fin.

R —¿Qué relación encuentra entre literatura y realidad?

CV —La literatura es el reflejo de la realidad embellecida por la forma, por el contexto y por el libre juego de las palabras.

R —Sabemos que tiene muchos años de experiencia en Talleres Literarios ¿qué me puede decir de ellos?

CV —Que son muy útiles, en los talleres se elabora, se critica, se corrige en base a supresiones, a ideas, no se dan palabras, queremos que los talleristas trabajen en libertad, respetamos su estilo, su temática. Analizamos autores, estilos, escuelas. Hacemos ejercicios de metáforas, de ritmo, escritura automática, etc.

Probablemente no saldrán todos escritores de estos talleres, pero sí buenos lectores, capaces de distinguir la buena lectura de la otra, además el taller estimula la escritura en los asistentes.

R —Finalmente, ¿cómo definiría a la poesía, ya que hemos notado es su género preferido?

CV —Es un trabajo en soledad para comunicarse. Es un acto de fe en lo perdurable; es querer salvar el lenguaje, sacarlo de los cánones comunes para elevarlo a profundidades no contamidas; es transgredir las leyes del silencio, es padecer, asfixiarse, y volver a surgir, para volver a caer al fondo de la noche en el poema siguiente, es jugar con un mosaico delirante de palabras; es superponer realidades distintas, y en el fondo una de las más grandes aventuras del hombre en un intento de fusionarse con el infinito.

He decidido

He decidido
dejar el amor en el camino
pondré distancia, olvido
y así sabré que lo he perdido;
simplemente es poner una flor en la pared vieja,
sabiendo que al dejarla
quedará por siempre
su imagen no compleja
en una red de recuerdos y de sueños;
he decidido no buscar lo que he encontrado
pues al dejarlo
me hace feliz saber que lo he tenido.
Cuando hilvano las palabras del destino
la madeja es tan clara y sensitiva
que no encuentro la razón
de nudos tan esquivos
o ansias tan urdidas.

María Cristina Collinet

Cartas para leer y pensar

"Poco divertido"

Nos dirigimos a usted en respuesta al documento hecho público en el día de ayer por un señor Carlos Emérito González referido a las declaraciones del gobernador de Corriente, José A. Romero Feris, en el que se imputa a los funcionarios provinciales del Proceso de Reorganización Nacional haber incorporado a la órbita estatal correntina un barcasino, un cine y un salón de fiestas, ironizando acerca del "alto espíritu de diversión de quienes así lo dispusieron, en desmedro del erario provincial".

Como ex ministros de dicha provincia en el lapso señalado, aclaramos al señor González que la "diversión" ocurrió durante el período iniciado en 1973, que entre otras diversiones malversó la democracia en el caos de la violencia e inflación que todos conocimos. En 1976 nos tocó la antipática y poco divertida tarea de privatizar los referidos lugares de esparcimiento, además de los ocho hoteles provinciales, las plantas desmotadoras de algodón, eliminar el Instituto Provincial del Seguro y poner en manos privadas una multiplicidad de tareas municipales.

En cuanto a la línea eléctrica Riel-Nea cuya "energización" (valga el sorprendente anglicismo usado por el castizo señor González) enorgullece a éste, la misma fue proyectada durante el año 1978 con acuerdo de las demás provincias del NEA, fue financiada con recursos de España obtenidos durante la visita de los reyes en 1978 y fue construida por el Proceso en su integridad. Asimismo, la energía eléctrica que hoy fluye por ella es suministrada por Salto Grande, obra del Proceso.

También Salto Grande provee energía eléctrica a la línea de alta tensión que electrifica todo el sudeste de Corrientes (Monte Caseros, Curuzú Cuatiá, Mercedes, Paso de los Libres), construida por la provincia durante el Proceso.

Ya en ese entonces Corrientes debió llevar adelante por sí misma obras que el centralismo porteño demoraba y fue en ese período que se provincializaron los servicios eléctricos, a pesar de la resistencia opuesta por Agua y Energía Eléctrica S.E.

El señor González debería verificar previamente la verdad de sus dichos antes de realizar afirmaciones falsas por respeto a la democracia.

Alejandro F. Reynal - Jorge E. Bustamante - Capital ("La Nación" - 24/07/85).

"Una mala palabra"

Entre las numerosas leyes que se aprobaron en la última hora al finalizar el período legislativo el 30/9/84, estuvieron algunas que casi no trascendieron, pero que beneficiaron e hicieron aún más irritantes los excesivos privilegios de los legisladores. Así como consiguieron que el Estado les pagara el sueldo de sus secretarios privados, obtuvieron gratuitamente viajes al exterior e interior, ganaron facilidades para la obtención de automotores a precio de costo, jubilaciones exageradamente privilegiadas, etc., aunque el pueblo —entre ellos yo— no los votó para que lleven agua a su molino sino para que ayuden a sacar al país del letargo. Ahora bien, desde el 1º de mayo en que se hizo la reapertura oficial del Parlamento, las únicas reuniones con quórum completo han sido tres homenajes a Gardel, vistos por televisión. Por lo visto, leyes no hacen falta, el país no las necesita.

En estos momentos la Argentina necesita de los legisladores un ejemplo de austeridad, como lo hicieron Yrigoyen, Sabattini, Illia, Elpidio González, Juan B. Justo, Alfredo Palacios, etc. y que ellos renuncien a los viajes gratuitos al exterior y legislen hacia adentro del país. Esta sugerencia, si fuera llevada a la práctica volcaría a su favor un mejor pensamiento del pueblo que tanto espera de ellos y serviría para que otros imitaran ese gesto en beneficio de la Nación. Tengo registradas en la Caja de Jubilaciones mis relaciones con el trabajo desde el 1º-1-35 hasta el 31-12-84, o sea 50 años exactos de cumplimiento con el país en diversas áreas, y mi último sueldo ha sido 38,886 australes. En nuestro país, desgraciadamente, parecería que el trabajo es una mala palabra, y como el ejemplo viene de arriba, resulta que los ferroviarios, telefónicos, los de SEGBA, etc. tienen miedo de que se privaticen esas empresas, simplemente porque trabajar y cumplir horarios les causa terror. Antonio R. López - Haedo. (**"La Nación" 18-7-85**).

Las Fuerzas Armadas certificaron oficialmente que hubo una guerra

Por Octavio Fisner Oliva

UNO DE LOS PUNTOS claves para establecer el grado de responsabilidad de los nueve ex comandantes procesados es, sin duda, definir si lo que actuaron las Fuerzas Armadas fue la beligerancia en una guerra interna o si, simplemente y como lo proclaman las organizaciones paraterroristas y los "defensores de los derechos humanos", se trató de una sangrienta e irracional "represión" contra jóvenes inocentes e idealistas a la manera que los definió Sábato el de la CONADEP. En esta cuestión fundamental reside gran parte de lo que deberá decidir el tribunal del Gran Juicio, y en derredor del mismo está montada toda la maquinaria para evitar que se llegue a la confirmación de que, efectivamente, el país estuvo en guerra y en tal contexto deben sopesarse las acciones, incluidas las calificadas aberrantes, sin perder de vista, claro está, el interés superior de la preservación de la Nación en peligro al que todo debe supeditarse, tal como lo señala la historia de las guerras del pasado reciente o lejano, y entre cuyos ejemplos tenemos los bombardeos de Dresden, Hiroshima y Nagasaki en la última mundial.

EL INFORME DE LAS fuerzas en respuesta a la requisitoria de la Cámara Federal señala, de manera terminante, que si, efectivamente, el país vivió una guerra revolucionaria que superó todas las previsiones disponibles para la defensa dentro de los términos de la ley, y obligó a empeñar el poder militar para salir de la situación planteada por la subversión terrorista. Sólo los interesados en desviar la atención del observador fuera del contexto real de la vida nacional en los años del terror puede sostener que se trató, sólo, de represión y no de enfrentamiento bélico. Por eso saltan como resortes los componentes de la patota zurda que habitualmente vociferan contra las Fuerzas Armadas tan pronto un acercamiento peligroso a la verdad se produce, y por eso no puede extrañar que clamen al cielo por el tenor de los documentos con que las Fuerzas Armadas respondieron a la requisitoria judicial y afirmen que hubo guerra.

AHORA, PARA negarlo pretenden desconocer los contenidos de los partes de batalla y documentos con que las bandas terroristas saludaban cada uno de los golpes brutales cometidos en contra de la sociedad y la Nación, en los que nunca dejaron de aludir a las fuerzas del orden y la ley como "el enemigo"; se vanagloriaron a menudo de su "organización militar" y hablaban con soberbia de su poder bélico del que hacían ostentación en tiempos de la permisión del camporismo o de la inacción del último peronismo. Tenían toda una organización militar no sólo en las formas visibles y la actividad desplegada, sino en un remedo de estructura jurídica que contaba con códigos en los que expresamente se detallaba la verticalidad castrense que regía a los organismos terroristas, y se graduaban las penas correspondientes a diversos delitos claramente vinculados al orden armado.

EL CODIGO DE justicia penal revolucionario montonero, por ejemplo, establece que sus disposiciones son aplicables a "todos los integrantes de la organización: oficiales, oficiales segundos, oficiales primeros, oficiales superiores, aspirantes a oficiales y soldados y milicianos". Y en la enumeración de los delitos se citan la "traición", la deserción, no combatir cuando se produce un enfrentamiento y en una situación de combate, abandono del puesto, la delación, la insubordinación" y otras que indican la organización militar que habían adoptado estos "idealistas inocentes". Y bien. Si tenemos una organización de milicias integrada con hombres que visten uniforme y emplean armas de guerra; si tienen comandos verticalizados según el ordenamiento castrense; si usan uniforme, tienen bandera, reconocen distintivos, actúan según tácticas estratégicas entrenadas y basadas en la acción militar, disponen de apoyo logístico, actúan bajo régimen legal y penal propio e independiente del que rige en el país, tienen un objetivo preciso que no apunta a los beneficios personales sino a la destrucción del orden existente y la toma del poder político de la Nación, ¿a quién diablos le queda duda que enfrentar a ese enemigo es una acción y estado de guerra?

CERTIFICA ESE ESTADO la coincidencia entre los tres documentos remitidos a la Cámara Federal y es la demostración de que las Fuerzas Armadas están convencidas de que así es la historia y que sobre esa base —no supuesta sino real— debieron actuar para defender la continuidad del orden republicano y concretar la salvación de la Nación en peligro. De haber sido derrotada la legalidad, eso habría significado el asalto al poder político y la sumisión del país a un régimen totalitario, antidemocrático y opresor según los postulados del marxismo - leninismo que inspiraba, guiaba y sostenía integralmente a los organismo guerrilleros en lucha contra la sociedad argentina. Esto cambia y modifica los términos del proceso porque una cosa es inculpar a los militares por una represión de movimientos opositores internos más o menos violentos, y otra muy distinta imputar a militares que guerrearon y triunfaron contra un enemigo militarmente preparado y pertrechado, que contaba con apoyo y colaboración externa para destruir el orden republicano y eliminar toda posibilidad de vida democrática en la Argentina.

ASI ES COMO HAY que ver esta situación. La conclusión de los comandos actuales es terminante: estuvimos en guerra y, felizmente, la ganó el país que, de ese modo, pudo desembocar en la democracia que tenemos. Pero hay algo más que es preciso considerar, ya que se trata de documentos emitidos por las FF.AA. de este gobierno en el que el Presidente es el comandante supremo de las fuerzas: es el trasunto de que tal convencimiento y afirmación de que estuvimos en guerra es el pensamiento oficial sobre el tema, ya que sería descabellado pensar que los subordinados —los actuales comandos de armas— tienen concepción diferente para exponerle a la Justicia, de la que cabe adjudicar al comandante supremo. De haber diferencias, la respuesta a la Cámara Federal habría sido la convicción del Presidente - comandante supremo y no la de los subalternos.

PERO NO FUE UN parto tranquilo el que alumbró la evidencia de las coincidencias conceptuales entre las fuerzas y el poder político sobre la existencia de una guerra que pasó el país, sino que se complementó con un hecho raro por el que la Cámara Federal aceptó una parte del informe y rechazó, por cuestiones que pueden equipararse al quítame allá esas pajas de formalidades de sellos y membretes, el grueso de la documentación que constituye el cuerpo detallado de la historia de la subversión en la Argentina. Y no deja de extrañar que la Justicia acepte un informe que remite, en muchos de sus pasajes, al contenido de los anexos y deseche, porque faltan sellitos e inicialados, estos agregados sin los cuales las citas del documento confirmado carecen de valor, al punto que "La Nación" concluye un comentario sobre el tema con este interrogante para considerar: "**¿No será el contenido de la carpeta (rechazada) un pormenorizado detalle con introducción, capítulos y anexos, el verdadero informe, y lo que aceptara un simple resumen?**"

LA CAMARA FEDERAL tiene ahora la opinión de los especialistas, basada en la doctrina, el análisis de las situaciones vividas, la experiencia pasada y el conocimiento profesional, todo lo cual confluyó a un punto esencial: la calificación de guerra revolucionaria típica de lo vivido por la Argentina desde antes de 1970 y hasta la completa derrota de la subversión terrorista en el terreno militar. Con ese elemento a la vista los jueces deberán establecer el grado de culpa, responsabilidad o imputabilidad que corresponde atribuir a los ex comandantes. Hay que tener en cuenta que el informe de Ejército afirma que el ataque había alcanzado el grado 4, "creación de zonas dominadas", "configurando la situación una guerra revolucionaria interna con apoyo externo, dieron como resultado que las medidas adoptadas resultaran insuficientes e inadecuadas frente a exigencias de tal magnitud, lo que motivó que ulteriormente debieran ser sustituidas por otras de mayor nivel e intensidad **para tratar de conjurar el peligro en que habían sido puestas la Nación y sus instituciones**". De aquí se deduce que las fuerzas militares debieron actuar bajo un verdadero estado de necesidad, pues que en el triunfo sobre la subversión le iba al país su propia existencia republicana, libre y democrática. Es decir, no había alternativas: ellos o nosotros; la ley o el caos; la libertad de toda la sociedad nacional o la esclavitud totalitaria. ¿O es que alguien tiene alguna duda de ello?

EL INFORME DE LAS Fuerzas puso, finalmente, sobre el tapete de la consideración y de la reflexión pública el fondo de la cuestión, que había sido hábilmente eludido hasta ahora por los muchos interesados en que olvidemos lo que pasó antes de que pasaran los excesos que monopolizan la atención del habitante desprevenido u olvidadizo. Siempre tuvimos la certeza de que se habían cometido excesos, y sería ingenuo pretender quitarle validez a los testimonios que se exponen ante los jueces, pero ¿alguien tiene idea de los padecimientos, torturas y aberrantes castigos a que habría sido sometida la sociedad argentina, democrática por naturaleza y vocación, si los terroristas hubieran vencido en la guerra contra la Nación? Con sólo recordar el sistema carcelario, la conculcación de las libertades al modo soviético, la situación de los derechos humanos en la misma Cuba o en Nicaragua tenemos la respuesta. El régimen que querían imponer los idealistas inocentes no conoce más método que la violencia y el arrasamiento de derechos y libertades; los mismos que, cuando vencidos, reclaman para sí, con el coro de los complacientes que nunca faltan y que, en materia de derechos humanos son tuertos, siempre ven lo que ocurre de un solo lado.

CELEBREMOS LOS QUE deseamos una justicia equilibrada y sensata la aparición de estos documentos de las Fuerzas porque con esos elementos las cosas se ubican donde corresponde. Es esperable, así, que los jueces lo entiendan y asimilen el concepto clave de que se está juzgando a ex comandantes de fuerzas que libraron una guerra, y que esa guerra estaba destinada a preservar a la Nación misma y asegurarle a la sociedad argentina el régimen de libertad, democracia y respeto de los derechos que tenemos elegido desde que nos lanzamos a la conquista de un lugar propio en el universo. Con esa óptica hay que mirar las inculpaciones y atribución de responsabilidades a los 9 procesados. Y esa es otra realidad: todos denuncian horrores pero nadie señaló a ninguno de los nueve como ejecutando esos actos detestables por propia mano. La imputabilidad, la responsabilidad y la culpabilidad son las palabras que juegan en la culminación de esos juicios. Conviene que cada uno vaya estudiando la profunda significación y sentido de esos términos para comprender, llegado el caso de un pronunciamiento, el valor final de este conmocionante proceso. Porque los imputables, responsables o culpables serán, en definitiva, quienes condujeron las acciones que le permitieron al país ganar la guerra contra un enemigo que no trepidaría en el exterminio y la aniquilación por cualquier método, aún el más aberrante y vil que se conciba, de todos cuantos enrolados en el bando de la legalidad y la defensa de la Nación se les opusieran con la ley o con las armas. Que nos quede ese convencimiento: la Nación ganó una guerra. Con eso tendremos bastante para esperar que se haga justicia.

Del Taller Literario "Alfonsina"

NOTAS MUSICALES BROTAN Y ME INVITAN

Con nostalgia al Museo de Malargüe (Mendoza)





Un hueso me llama
pide una mentira
es del indio quieto
que clama justicia.

Las almas en pena
se llevan mi rancho
son de mis cenizas
las piedras y el cuero
las puntas de flecha
y la tierra negra
desgranada en lágrimas.

Visten de victoria
aquellos que arrancan
con impulsos duros
de cada vitrina
un trozo de roca
un poco de vida.

Lloraba así el indio
que murió de pena.

El eco del indio
y un llanto muy suave
quebraron cristales
de la urna quieta.

Se clava una flecha
sobre mi presencia
y el ñandú pequeño
levanta su vuelo.

Notas musicales
brotan y me invitan
a la danza india
de lejanos tiempos.

NICOLINO Elsa
- Olavarría -
- mayo de 1985 -

"Golpes a mi puerta": cruel reparto de responsabilidades

Quienes asistimos el domingo a la representación de "Golpes a mi puerta", de Juan Carlos Gené por el Grupo Actoral '80 no vimos sólo una correcta participación de los distintos personajes de la obra, sino que nos vimos involucrados en un descarnado, cruel reparto de responsabilidades. A cada uno nos tocó una parte, casi equitativamente distribuida, en lo negativo de un hecho reiterado de la historia contemporánea, y en lo que participamos por acción, por omisión o por adhesión.

Quienes se ubican en la franja del gorilismo intransigente; quienes participan del populismo en la izquierda radicalizada; quienes sienten la presencia de la religión y confían en la infalibilidad de la Iglesia sin pensar que ella se integra con cada uno de los católicos (humanos al fin); quienes juegan con la repartición de los beneficios emergentes de las mentiras de circunstancias; quienes especulan con intereses no políticos jugados a cuestiones políticas; todos, en fin, cayeron en la misma volteada producida por la ingenuidad, o tal vez por la profundidad de convicción de una monjita envuelta impensadamente en un asunto capital en el que entró inocentemente, con ese candor de las almas sin dobleces que no sospechan la existencia del mal nada más que como especulación religiosa.

Tanto puede interpretarse la ocurrencia de esta genialidad teatral como la historia de una revolución popular contra un gobierno autoritario y oligárquico, como al revés, con lo que se saca en conclusión que, en definitiva, los hechos ocurren de la misma manera en cualquier caso. Siempre se trata de un perseguido que no comulga con el bando triunfante y es objeto de iguales imputaciones y, finalmente, del mismo castigo que él hubiese infligido a su contrario de hallarse en la posición del ganador. Y siempre se trata de un país que deviene en un entredós en el que arriba están los nacionalistas y debajo los extranjerizantes vendepatrias; o al revés según la suerte del movimiento revolucionario. Y siempre está, también, el acomodaticio, el camaleón de la política que logra, merced a un desarrollado instinto de la ubicuidad, estar en el lugar espectable que le permitirá usar de una autoridad e influencia que no merece y que logra, con su untuosidad repugnante brotada de los pliegues de su indefinición repudiable.

En el centro de esta alucinante creación, que podemos hallar materializada en la modernidad contemporánea en casi cualquier país latinoamericano, hallamos a dos religiosas a las que la vorágine de intereses, miedos, dudas, ignorancias, insensibilidades e incapacidades las colocan en situación de tener que definirse y enfrentar la realidad, más allá del recetario corriente con que se resuelven los pocos conflictos que la simpleza de sus existencias habitualmente les plantea. Pero el tremendo drama —tragedia en otros planos de la historia— enfrenta a una de ellas con una repentina maduración tanto de sus sentimientos dormidos hasta entonces como de su comprensión, que la lleva abruptamente a ver una realidad que su condición de religiosa le había ocultado o disimulado. Su hermana en la condición monjil no alcanza a entender qué está pasando en la razón de la otra y se aferra a la vida, llevada a ese punto por la hipocresía y la ductilidad política de una jerarquía que, ante el difícil compromiso temporal, opta por la pusilanimidad en vez de jugar la fuerza enorme de la Iglesia para allanar la situación, cediendo ante la infame presión del acomodaticio que buscaba, a cualquier precio, superar el trance sin entrar en conflictivas colisiones con la conducción de la fe.

Cuando se produce el tremendo final se siente un alivio concreto en toda la sala que, sin darse cuenta de la sutilidad del texto de la obra, dejó que cada espectador fuese llevado, insensiblemente, a ubicarse en el lugar y en el bando de cada personaje y en el que, en muchos pasajes, se ha sentido incómodo y tocado por el estilete fino del planteo. "Golpes a mi puerta" es, en realidad, un llamado a la conciencia y un toque de atención para atender a la necesidad de autoanálisis y estudio de las constancias sobre las cuales, cada uno, se ubica en el panorama de la actualidad.

Esta obra vino precedida de anuncios según los cuales promovía una profunda revisión de los conceptos que sustentan la fe de cada cual, pero si bien es cierto que ello no se desmiente, lo que aprecia este comentario es que más que a lo religioso esta pieza conmociona al convencimiento político del espectador. A la cuestión conflictiva en lo religioso da respuesta directa y concisa el desenlace del drama y, prácticamente, lo anuncia en su desarrollo. Pero en la cara política de la propuesta no se llega a conclusión definida salvo en repetir lo que ya es conocido: el reinado de la arbitrariedad, del autoritarismo, de la argucia mentirosa y del rastrerismo en cualquiera de los regímenes que abofetean periódicamente a las normalidades nacionales, pero al no definir las ideologías que están en juego y no ubicarlas en el triunfo o en la derrota del movimiento supuesto, el autor se liberó de la responsabilidad de opinar, dejándose esa tarea de conciencia al espectador.

"Golpes a mi puerta" es una obra digna, muy digna en todo sentido. Su desarrollo se muestra ameno, atrapador y sumamente interesante, con un final que amasija casi brutalmente los sentimientos despejando, en un solo momento de estupor emocionado, la hora y media de perplejidades que había producido desde el comienzo. Una obra de tal envergadura y contenido eclipsa el comentario de la actuación personal de los intérpretes porque está, lejos, por encima de éstos. Sin embargo, se puede señalar que, sin entrar en análisis detallados, todo el reparto se condujo con corrección y dio a su representación la fuerza y la intención del contenido asignado a cada personaje.

(Octavio Fisner Oliva).

NO SOLO EL FUEGO AMENAZA LAS GALAPAGOS

QUITO (ANSA).- La conmemoración del 450° aniversario del descubrimiento de las islas Galápagos tuvo este año una trágica coincidencia en el incendio que durante semanas azotó la Isabela, principal enclave del archipiélago, y algunas otras de sus islas. Mientras se conmemoraba la figura de Fray Tomás de Berlange, descubridor de este "patrimonio de la Humanidad", como lo declaró la UNESCO en 1980, en efecto, el fuego operaba la destrucción parcial de su fauna y flora, principal tesoro ecológico del archipiélago.

La medida de establecer el "estado de emergencia" en las Galápagos, dispuesta por el Gobierno ecuatoriano, del que dependen las islas, parte integrante del Ecuador, ha contribuido, desde luego, a poner todos los recursos y esfuerzos posibles al servicio de la operación anti-fuego.

También el mundo, sensibilizado por la situación de emergencia, parece dispuesto a dar colaboración, algo que, siendo patrimonio de la humanidad el archipiélago, será más que sensato. Pero todavía el fuego sigue siendo una amenaza fuerte y no se puede considerar vencido aún... Al mismo tiempo, el tema de la debida protección a las Galápagos ha puesto sobre el tapete otra cuestión, quizás menos evidente o inmediata del incendio, pero no menos preocupante. Se trata de la especulación turística en cierne...

Que las Galápagos sean lugar de atracción turística es cosa de hace mucho tiempo. El turista que visita Ecuador, en general no se las "pierde". Hay viajes y pequeños cruceros que proporcionaron a estos visitantes las emociones de descubrir allí tanta belleza, tantas especies animales conservadas gracias a la protección ecológica hasta ahora mantenida en las islas. La Naturaleza es allí pródiga en variedades y espectáculos increíbles y esa generosidad asombra al visitante... Pero hay proyectos turísticos que muchos consideran una amenaza a corto o largo plazo. Por ejemplo crear una estructura hotelera en las Galápagos misma. Intereses especulativos estarían en juego. Ha sido señalado este peligro recientemente en España, donde, en Soria y Berlanda del Duero, hubo actos de conmemoración de Tomás de Berlanga. Y la prensa se hizo eco de ello. Sea como sea es menester estar alerta porque la riqueza de las Galápagos es sumamente importante y debe ser protegida.

Por suerte el Gobierno está empeñado en ello desde hace tiempo y con mucha razón. En efecto, descubiertas por azar en 1535, las Gálapagos (el nombre es equivalente a tortugas, las famosas grandes tortugas que la habitan) han sido durante mucho tiempo saqueadas por el hombre. Varias especies desaparecieron o se convirtieron en algo muy raro. En 1934 el Gobierno ecuatoriano aplicó a una parte grande del archipiélago (formado por 13 islas, 17 islotes y 47 rocas) un estatuto de "reserva de la Naturaleza", pero los controles necesarios no siempre resultaron eficaces. En 1959 se declaró el 95 por ciento del archipiélago "parque nacional" y en 1968, se creó un "Servicio de Parques". A partir de allí las zonas colonizables no pudieron ampliarse más, se empezó a controlar estrictamente las visitas turísticas y se intenta salvar las especies más amenazadas.



La riqueza de fauna local es, en verdad, enorme. Entre los habitantes más célebres, además de las tortugas, cabe mencionar a las iguanas, los cormoranes, los pinzones, las focas. También hay una gran variedad de insectos. Algunos de estos animales se ven amenazados por ataques de una fauna "importada", como ser cabras y perros, que fueron traídos por los pobladores. Otros peligros son los de la contaminación o eventuales modificaciones del ecosistema aportadas por el turismo. Esto último, como se dijo, ya estaría teóricamente bajo control, pero lo primero es muy difícil de evitar y así las especies autóctonas corren riesgo de verse muy reducidas numéricamente.

La flora local y los numerosos fósiles también deben ser preservados con medidas de control.

Las llamas despiadadas que desde el 12 de marzo pasado atacan estos territorios, han hecho estragos. Habría más de 20 mil hectáreas afectadas. Desde luego, la UNESCO, que declaró al archipiélago patrimonio de la humanidad, ha intervenido en los llamados pidiendo auxilio. Una vez que el fuego quede totalmente dominado —según se espera muy pronto— el toque de alarma continuará. De tal modo algo bueno habrá venido, junto a todo lo malo, de este desastre. Y los valores de las Galápagos serán más protegidos.

CHARLES DARWIN EN LAS GALAPAGOS

En la historia del archipiélago esos valores fueron subrayados por eminencias científicas hace siglos. El más importante fue Charles Darwin, quien llegó a las islas en 1835. Sus observaciones locales de fauna y flora contribuyeron fuertemente en la revolucionaria teoría de la evolución que luego formuló en el libro "El origen de las especies".

Darwin estuvo en las Galápagos cinco semanas. Tenía entonces 26 años y creía respetuosamente en la Biblia. Sus observaciones lo llevaron a reflexionar científicamente y a partir de allí surgieron sus hipótesis y teorías evolucionistas en franca contradicción, desde luego, con los relatos bíblicos sobre la Creación.

Otro célebre visitante de las Galápagos fue el escritor Herman Melville, quien estuvo allí en 1841 y que ambientó en estos lugares su relato "The Encantadas" publicado en 1856.

Por Miriam Rossi

Y los padres... ¿dónde están?

Lo que vamos a transcribir lo hallamos en páginas de la entrega de "Esquiú Tabloid" del 21 de julio pasado. Lo consideramos interesante y digno de la mayor difusión a lo que creemos contribuir con esta publicación.

"No bien aparece en los noticieros el caso de un drogadicto, de un homosexual, de un guerrillero, de una chica 'cabecita fresca', un punk o un 'tiro al aire'... surge el comentario obligado: 'Y los padres ¿dónde están?

"¿Es verdad que en la no formación o deformación de los hijos, lisa y llanamente, los padres siempre tiene la culpa? ¿Sólo a los padres les compete asumir la responsabilidad en este sentido?

"El ser padre no termina con el acto de engendrar. El hogar no es una incubadora. Es una escuela y de 'alta fidelidad'. El padre más que un reproductor es un educador.

"Ser padre es casi, o sin casi, tan importante como conducir un país.

"No hay dudas que la delincuencia juvenil nos pone necesariamente frente al permisivismo de los padres. El permisivismo ¿no será la posición cómoda o supercómoda del hombre que no quiere problemas con los hijos y le dice a la madre, como sacándose el lazo: 'de los hijos te ocupás vos, yo bastante tengo con mi trabajo'?



"El padre permisivo o ausente en la práctica es lo mismo.

"El padre permisivo y ausente que lo deja todo en manos de su mujer y contempla la vida hogareña con la indiferencia de las vacas que ven pasar el tren.

"El padre permisivo no estimula, no corrige, no protege ni orienta a sus hijos. Es el clásico 'convidado de piedra'.

"Padre permisivo es el que, por miedo a crear problemas o traumas en sus hijos, se despoja de su función paterna, y trata de suplantarla con una especie de camaradería.

"Creemos que el término medio entre **Juan Lanas** y **Juan Fierro** es lo que corresponde".

Francis Herbert

NUESTROS ARBOLES



Con una fuerte inclinación que le permite agarrarse con mayor firmeza al simulado talud de la ribera este sauce llorón parece estar en la contemplación y en la escucha eterna del amigo arroyo que discurre lentamente casi a sus pies.

En otros tiempos, cuando era apenas joven, pudo escuchar, durante años de actividad y trabajo, el rumor metálico del antiguo molino que obligaba a desviar parte de las aguas del Tapalqué para mover sus turbinas, y el mismo sauce habrá visto discurrir el agua que, sin cansancios, había entregado la pausada pero firme energía necesaria para movilizar por sí sola una industria que un día las llamas paralizaron para siempre.

Hoy lo tenemos, como un observador impasible, en la contemplación de la actividad recreativa veraniega en el balneario, y en la triste espera de los días largos durante el obligado receso del invierno. Pero no deja de estar atento a la corriente del arroyo, disminuida hasta ser apenas un surco angosto jugueteando entre el verdegueante marco verde de sus yuyos y algas.

Todo lo ve y todo lo escucha este arbol sin abrigos ubicado en su atalaya barranquera, que se entretiene jugando sus largas guedejas con el viento que las peina hacia uno y otro lado pero siempre pendientes y con su ornato de hojas que caen sobre el agua en busca de otros sitios a los que la indetenible corriente las arrastra.

Este árbol, uno de los muy hermosos que tenemos, no está a la vista del paseante sino que se oculta modosamente allá abajo de donde pasa el paseo. Sin embargo, como a esos hallazgos agradables que nos sorprenden imprevistamente, dar con él es una forma de alegría de encuentro con un amigo que agradece, hasta con algún sonido agudo del propio roce de tronco y ramaje, la visita, la mirada, el gesto amigo que no hay porqué negarle. Todavía es tiempo de verlo con su indumentaria invernal cuyo encanto es muy particular e inspirador. Vale muy bien el tiempo que se dedique a su contemplación y a disfrutar de su compañía.

(Fotografía y texto: Octavio F. Oliva)

"ARGENTINA ES NUESTRO HOGAR" Y EL DIA QUE QUISE SER HOLANDES

Sin la más mínima pretensión de querer pasar por un intelectual les confieso que no soy un asiduo televidente, aunque me gusta sí, proponerme de vez en cuando, mirar algo que me interese y esas propuestas son para mí, todo un programa. Casi una aventura.

Lo último que me propuse en materia televisiva fue mirar el "especial" de Canal 9 llamado **"Argentina es nuestro hogar"**, emitido el pasado lunes 22. El título, como se sabe, proviene del nombre de un disco de reciente edición, cuyas regalías serán destinadas a los damnificados por las inundaciones.

Como dije al principio, sentarme a ver televisión me resulta todo un programa, una aventura, de manera que, picada de por medio, me dispuse en una actitud placentera y crítica a ver el promocionado "especial".

Mientras saboreaba las primeras aceitunas que tenía a mi lado, el conocido animador Silvio Soldán dio comienzo a lo anteriormente anunciado y a mi entretenimiento nocturno, enmarcado por un ambiente cálido y familiar.

Después de una serie de palabras grandilocuentes y halagüeñas para con los 36 artistas argentinos que grabaron la placa, el animador presentó un ballet, que más allá de dar el puntapié inicial al programa en lo que a lo artístico se refiere, dio la patada inicial a mis ganas de ver algo lindo, interesante, haciendo gala de lo que son la falta de ensayos, la falta de gracia y la falta de uniformidad mínima que un grupo de bailarines requiere.

Una vez finalizado el deprimente momento, el locutor, dando rienda suelta a su verborragia, invitó al escenario a un conocido cantautor tucumano que, al parecer, fue el gestor de la idea. Así fue como apareció en la pantalla el polémico creador de un montón de éxitos: Palito Ortega.

El poeta y músico autodidacta no titubeó en comentar, además de la noble finalidad del trabajo realizado, la excelente calidad del material discográfico que esa noche se presentaba. Esa fue la parte en que yo empecé a dudar de la calidad de lo que estaba viendo y de lo que había elegido como entorno para pasar un grato momento. Ni bien me invadió la duda, dejé de lado las aceitunas y el queso por temor a que al término del programa, se me produjera un insoportable torbellino digestivo.

Fue sólo una precaución que tomé y me alegro sobremanera de haberlo hecho. Prosiguiendo con mi aventura audiovisual y sin detenerme a comentar los "minirreportajes" que los "laderos" del amigo Soldán les hacían a los personajes de la farándula artística sita en el estudio del Canal, salto directamente a la presencia de muchos de éstos sobre el escenario, interpretando las canciones que se editaron en el long-play.

En tanto el asombro se hacía en mí cada vez mayor, desfilaron ante la pantalla seres que nunca comprendí cómo estuvieron alguna vez sobre un escenario hace una pila de años, y menos entiendo ahora cómo pueden seguir estando.

Por supuesto que todo esto que digo es una opinión muy personal, pero no se puede creer cómo un montón de depredadores del arte de la música tengan acceso a un disco (por más benéfico que sea), a las radios y a las cámaras de televisión. Debo pensar, y no creo estar muy equivocado, que el único beneficio que producen es el ensanchamiento de sus bolsillos y el de los productores, sin tener en cuenta que más allá del rédito que da una profesión, la artística tiene una proyección social muy importante y es ejemplo para los grupos de gente que, por mínimos que sean, se sienten identificados al menos en algunos aspectos, con el artista.

Debo decir también que hubo dos o tres cantantes que, sin tener en cuenta si me gustan o no, creo que hacen las cosas con verdadero profesionalismo, las hacen bien y fueron lo único rescatable del programa.

Pero la cosa no termina ahí, porque además de lo penoso que fue ver y escuchar a estos profanos de la canción, que creen que lo que hacen es popular cuando en realidad es algo masivo que se produce con el apoyo de una gran máquina comercial y de fuertes sumas de dinero invertidas en publicidad y difusión, fue lamentable el mal uso que hicieron todos, del recurso de play-back (poner el disco y cantar haciendo mímica, sin emitir sonido) lo que significó, a mi juicio, una doble falta de respeto para con el público, ya que demostraron un desconocimiento total de la ventaja técnica, tanto que parecía una serie norteamericana doblada al castellano y porque hicieron mímica con sus propias canciones. Una vergüenza total. Mejor dicho, una falta de vergüenza total.

Ya sobre el final del programa (Gracias a Dios), pusieron en pantalla el video tan esperado por mí y por todos, de la canción en cuestión. Sinceramente les digo que sentí como que los productores del programa les pegaban una cachetada colectiva a todo el país, porque dónde se ha visto que se haga un programa especial para presentar un disco y éste sea mostrado a través de un video. Esto tiene su explicación, claro, no se puede presentar una canción donde intervienen 36 artistas habiendo sólo la mitad de ellos en el lugar donde se debe realizar la interpretación.

Podría ser, sí, que algunos de ellos faltaran porque no se encontraban en la Capital o estuvieran enfermos, pero no puede ser que falten tantos, porque creo que en ese caso deberían suspender el show hasta que tengan quórum.

El hecho, por cierto, es de lo más curioso si se tiene en cuenta que además de ser muchos los artistas ausentes a la cita, eran los mejores. Esta es por supuesto, una opinión de lo más personal, pero no creo que haya muchas que puedan fundamentar lo contrario. Cualquiera que tenga el mas mínimo criterio musical se da cuenta cuándo un cantante, nos guste o no, es mejor que otro ya sea por sus cualidades vocales, su interpretación, su "feeling" o cualquiera otra característica de las tantas que hacen a un buen artista. Después de lo que he dicho acerca del programa, no creo que sea necesario decirles qué me pareció la canción **"Argentina es nuestro hogar"**, pero por si alguno lo desea lo voy a resumir en una frase corta: Es una porquería.

En cuanto a la idea, yo creo que es positivo el hecho de tomar cosas que se le ocurren a otros cuando éstas valen la pena, pero lo que no se concibe es la copia fiel de la idea, sobre todo cuando se trata de un hecho artístico, y esto es lo que sucedió con la empresa **"Argentina es nuestro hogar"**, porque no sólo se ha tomado la idea de un hecho similar que se produjo casi contemporáneamente en Estados Unidos, sino que además la melodía es notablemente parecida. Y de estas cosas es de las que estoy harto: De que se copie y mal. Es lógico que de este modo nunca vamos a salir adelante, jamás vamos a tener un país fuertemente identificado con su verdadera esencia. Es cierto, también, que la Argentina está buscando aún su verdadera identidad, pero si creemos que copiando y encima haciéndolo mal la vamos a encontrar, estamos perdidos por completo.

Volviendo al programa de T.V., no me cabe ninguna duda que detrás (y delante) de esto hay gente que lucra y lucra muy bien.

A decir verdad, a mí no me molesta que se gane dinero, en absoluto, pero por favor, que lo hagan de buena manera y no ESTAFANDO al público con cosas nefastas, intentando hacernos creer que son cosas populares y que nos representan como ciudadanos de una nación.

Les juro que si después de ver el programa me ponían en la final Argentina - Holanda y la hinchada comenzaba a gritar "el que no salta es un holandés" yo me quedaba sentado.

CLAUDIO ANTISTA

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

El periodismo no se diferenció mucho en el pasado del público en general en cuanto a sospechar, sí, pero ignorar en sus detalles el grado de barbarie que alcanzaba la represión de la subversión. Mucha gente cree que todo el periodismo ocultaba los hechos cuando en realidad ignoraba prácticamente todo. Pero hubo casos en que el periodismo llegó a percibir en su verdadera magnitud de horror algún caso de detenido - desaparecido. Por ejemplo, Edgardo Sajón.

(...) Se pueden decir muchas cosas de este momento. Se puede decir que de "show" a exageraciones hay mucho que no corresponde en el juzgamiento de las juntas. Se puede decir que es de mal gusto aprovechar a Jorge Luis Borges ahora en que quiere "hacerse el Sábato" para ver si adecua su imagen externa y le dan el Nobel de Literatura y llevarlo allí, a la sala, donde sólo falta que hagan concurrir a Maradona; se puede criticar la condescendencia con el fiscal Strassera y el poco edificante y programado accionar sobre la defensa. Pero tampoco se puede negar que lo se hizo con hombres como Zelmar Michelini desborda todo esfuerzo que alguien haga para mantener el equilibrio y no sumarse al facilismo que, junto a los doloridos legítimos y los ideólogos impulsores, le quitan ecuanimidad al juicio... Es duro decir esto, pero sólo el caso Michelini —aunque sólo sea agitarlo sin esclarecerlo— podría históricamente justificar este juicio, pese a todas las enormes fallas de ecuanimidad que tiene. (**"Ambito Financiero" - Lunes 29 de julio**).

(Indudablemente que en la sala del tribunal salen a la luz cosas tremendas; de un tremendismo apabullante y que, además, deben de ser ciertas. Son el residuo infame de una época que el país no buscó ni quiso, sino que se la trajeron sus propios hijos descarriados, enancados en doctrinas que no sólo torcieron el raciocinio y sometieron la voluntad sino que aniquilaron el amor a la patria, el respeto a sus instituciones y personas y el sentido del equilibrio en el accionar civilizado. "Siembra vientos y cosecharás tempestades". Y así fue. Tuvimos una tempestad que arrasó hasta con los principios y que vino cabalgando en esos vientos terribles que azotaron durante una década a una nación inocente que, asombrada y alelada no dio con la receta exacta, con ese término medio ponderable con que se pudieron calmar los huracanes sin desencadenar estas borrascas cuyo recuerdo no sólo nos acompañará durante mucho tiempo, sino que seguirá perturbando, quiérase o no, la convivencia en paz...).

****

El juez federal doctor Néstor Blondi sobreseyó definitivamente en una causa instruida como consecuencia del secuestro de presunta documentación reservada y secreta referida a la represión ejercida por las FF.AA. a partir del 24 de marzo de 1976. El secuestro se realizó durante el allanamiento del estudio jurídico Klein - Mairal. En su resolución, el magistrado precisó que no existió delito alguno, y que nada se encontró que tuviese que ver con secuestros, torturas, asesinatos y desapariciones. De este modo quedó cerrada la investigación por la denuncia formulada por las madres de Plaza de Mayo con el titular del CELS doctor Emilio Mignone y el diputado Augusto Conte McDonell. (**"La Nación" - 29/07**).

(Así se van desinflando los globos lanzados a partir de este suceso, el del allanamiento al estudio de Walter Klein, que pesa sobre este gobierno, y en especial sobre una comisión parlamentaria, como una expresión del más odioso revanchismo y espíritu vengativo, porque fue una arbitrariedad que infama a quienes la concibieron y realizaron, y fue una demostración de cómo falla la democracia cuando su conducción está en manos de quienes no tienen equilibrio ni capacidad para hacerlo).

****

El diputado nacional Miguel Monserrat (PI) pidió una interpelación al ministro de Defensa, ingeniero Roque Carranza, para que aclare la posición de las Fuerzas Armadas con respecto al juicio que se sigue a los ex comandantes por violaciones a los derechos humanos. El pedido... recuerda que con el reciente envío de un informe al tribunal que procesa a los ex jefes militares, las Fuerzas Armadas pretendieron "justificar la represión indiscriminada" durante el último gobierno de facto(**"La Nación" - 28/07/85**).

(Nada que digan los militares para reafirmar su convicción respecto de lo actuado durante la guerra interna de 1970 a 1978 dejará de producir pedidos de informes, rechazos airados, protestas para la vidriera y demagogia constante de los que están en la minoría tirados hacia la zurda. Lo que debería preguntar Monserrat es si, efectivamente, el documento refleja el pensamiento del comandante en jefe de las fuerzas, el propio presidente Alfonsín, ya que nadie puede negar que si los comandantes se dirigen al juez para elevarle un informe, ese escrito reflejará la posición oficial del gobierno sobre el tema. Pero entre "tirarse" con Alfonsín y "tirarse" contra el Ejército, los intransigentes elegirán siempre esto último, porque es más espectacular y porque cuentan de antemano con el aplauso de las madres, Pérez Esquivel, Conte y demás...).

****

Los abogados Jorge Baños y Jaime Emma —con el aval de personalidades públicas— acusaron de "asociación ilícita calificada, traición y subversión económica" a los máximos responsables del llamado Proceso de Reorganización Nacional, incluyendo los miembros de las cuatro juntas militares. (...) La denuncia de 26 fojas fue presentada ante el juzgado federal Nº uno a cargo de Juan Edgardo Fégoli, con el aval de los diputados Raúl Rabanaque Caballero (intransigente), Augusto Conte (demócrata cristiano —(¿?)—) y Santiago López (radical) y los políticos Fermín Mignone y Néstor Vicente. Afirman los abogados que el 24 de marzo de 1976 "se institucionalizó la ilicitud en la Argentina", y "asaltó el poder un grupo de subversivos que impuso la militarización de la sociedad como vía de liquidación de toda forma de oposición popular". (**"El Día" - 30 de julio**).

(¡Ahora resulta que los subversivos son los del Proceso! Esta patota zurda ya no sabe qué inventar para no perder el tren de la notoriedad, y para eso no se cansan de dar trabajo con esas pavadas a la Justicia. Es claro, los que propugnan esas cosas deben de tener bien asegurado el futuro —al menos los diputados ya solucionaron su problema de vivir—, entonces, como les sobra tiempo para dedicarlo a alguna actividad útil y de verdadero provecho, se entretienen en pergeñar denuncias para entretener a los jueces y producir gastos innecesarios. Y pensar que tenemos un país donde hay tanto que hacer y donde hay tantos lugares vacíos que se podrían llenar con esos denunciantes, si sirvieran para hacer alguna cosa que valga la pena...).

..*.*.*.*.*.*

La posible paralización de 98 obras públicas y la semiparalización de otras 58 fue mencionada por la Cámara Argentina de la Construcción, delegación provincia de Buenos Aires. Informó asimismo que sólo 8 continuarían siendo edificadas, por encontrarse en etapa de terminación, sobre un total de 164 obras encuestadas por la entidad. (**"El Día" - 30/7**)

(Paralizar obras en marcha es condenar a mucha gente a la desocupación y muchas empresas a la quiebra. Se dirá que el gobierno provincial no despide a nadie, pero a través de disposiciones como ésta no hace otra cosa que dejar gente sin trabajo. Lo único que faltaría ahora sería, para terminar de crucificar a las empresas, es que además de dejarlas sin obras, las obliguen a mantener el personal. No sería de extrañar mucho, pues en materia de medidas incoherentes hay todo un muestrario).

..*.*.*.*.*

"Asombro. Es lo único que puedo expresar. Asombro. Donn estaba muy raro, muy extraño. Cuando terminó el programa se fue como una nube. Goyeneche se quedó pálido como un fantasma. Yo, colorado como un cuete. En 39 años de oficio nunca viví una situación tan violenta". Breve —y conciso— relato de Juan Carlos Mareco para resumir lo ocurrido en ATC el martes 23 en su programa Cordialmente, donde todo el protagonismo quedó en manos del bailarín Jorge Donn y —contra su voluntad, debe aclararse— del cantor de tangos Roberto Goyeneche (Polaco). El caso no es fácil de contar: parte ocurrió en pantalla, parte en off. Y —dicen— eso fue lo peor. Porque Jorge Donn —airado y polémico visitante (casi parisino) de este país donde sobran enfrentamientos— no sólo acusó al canal de no querer transmitir una actuación benéfica que realizaría en el Luna Park, sino que también habría puesto al recio Goyeneche ante incómodas situaciones originadas en continuas muestras de afecto. Duro y difícil para un hombre de tango, como también para el perfeccionismo de Mareco y de la modelo Lucía Miranda, acusada por Donn de lucir una "blusa arrugada" frente a las cámaras... (**"Somos" - 8 - 462**).

(Este chico Jorge Donn dicen que es demasiado cariñoso con los hombres, lo que demostró con el Polaco, pero sencillamente es desagradable. Tanto como es admirable bailando, es repelente fuera de esa ocupación. Vino al país y nos agredió a todos por todas las radios que, en un torneo indescriptible de calcetines succionados, no quisieron perder la nota, aún sabiendo lo que iba a contestar, porque, en general, todos preguntaron lo mismo aunque conocían las respuestas que ya había dado sobre lo mismo. Este tipo me recuerda al flaco Menotti, que cada vez que lo entrevistan pone inmundicia en el ventilador y le da el máximo de corriente. De esa manera salpican a todo el mundo. ¿Para qué entrevistar y preguntar pavadas a estos señores que tienen una sola —repito, una sola— actividad reconocida: Donn bailando y Menotti con el plantel. Pero no; hay gente que se empeña en mostrarlos por la TV, las revistas o formularles preguntas insulsas por la radio. ¿Hasta cuándo? ¿Y los valores?).

Octavio Físner Oliva

Información del "Centro Carlos M. Pinto"

Exposición de sellos, monedas y medallas

El Centro "Carlos Mario Pinto" informa que el próximo sábado 3 y domingo 4 de agosto realizará en la sede del Centro de Empleados de Comercio de Olavarría (Moreno 2647) una Exposición de material filatélico y numismático. La mencionada muestra será presentada en adhesión al festejo del octavo aniversario de la creación del proyecto de "La Casa del Deporte".

En esta oportunidad serán presentadas las colecciones de numerosos niños y jóvenes que están dando sus primeros pasos en esta beneficiosa y cultural actividad y que pertenecen a nuestra entidad, serán acompañados también por los miembros mayores que expondrán una interesante y variada temática que abarcará la filatelia y numismática Nacional e internacional, tomando piezas del siglo pasado y contemporáneas.

La muestra será habilitada el día sábado a las 17 hs. y el domingo en idéntico horario. Cabe agregar que como es norma en las actividades del Centro, la entrada es gratuita y libre para todo público.

Los temas que serán presentados en filatelia son:

Ferrocarriles - Deportes - Fauna - Arte Religioso - Pintura - Navidad - Argentina - Fauna - Pájaros - Perros - Caballos - Walt Disney - Mariposas - Matasellos y Sobres primer día - Cosmos - Francia - España - Alemania.

EN NUMISMATICA

Papel Moneda de China - Papel moneda de Africa - Idem de Asia - Papel moneda Aleman de emergencia - Idem de Sudamérica - Monedas sudamericanas - Monedas de plata del siglo XIX - Papel moneda Argentino antiguo - Medallas conmemorativas.

Queremos agregar que se continúan las clases de filatelia y numismática, todos los sábados a partir de las 14,30 hs. en la sede del Centro (San Martín 2522). Está a disposición de los coleccionistas la biblioteca especializada, la que puede consultarse en el día y a partir del horario mencionado anteriormente, y pueden utilizarla los coleccionistas o no socios de la entidad.

PARA EL HIJO DE LUJAN Y OSVALDO

Será tu edad de barriletes y coros;
una risa, una corbata y unos trigos;
celeste vocación por los colores
y un mensaje de nuez en el bolsillo.

Será un ritmo de baldosas tu mirada
y toda tu expresión de tiza y vidrio;
el pequeño ademán de alzar la luna
y llenarse la camisa de pesebres y de vinos

Será un tiempo de azul juguetería
escoltando tu canasto de latidos,
el peso verbal de tu estatura
tu cátedra de láminas y gritos;
tus rosadas travesuras de damascos
y el inquieto volumen de tus signos.

Ya te veo dibujar las horas
con tu mano de cera y de membrillos
(breve orfebre de calandrias y guerreros)
aplaudir en un papel los apellidos,
disfrazarte de cielo o de fantasma,
anotar en una esquina los racimos,
contar peces en las puntas de los ojos
adiestrarte en geranio o de marino;
y olvidar en la liturgia de una calle
un pequeño garabato de silbidos.

Será mañana cuando rías mariposas
con tu noble vertical de sol y trino
y adorarás en el rezo de tu mano
un capítulo de azote y de martirio
y una madre bondadosa de ternura
custodiando en silencio tu adjetivo.

Hoy ya sos un abril más en su vientre
pero intacto de los pies hasta el suspiro.
La virtud del soldado y de su plomo
la prueba del payaso en el camino,
el pequeño cuaderno con estrellas
y un millar de vocales en domingo
será tan solo una nube dibujada
en tu frente de cristal y de padrino.
Hoy ya sos una esperanza en vuestra casa
y en Octubre... una cuna con un niño.

VIVIANA PEREYRA